

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «Центр детского  
творчества» НМР РТ  
Протокол № 1 от 26.08.2021 года  
с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол № 1 от 25.08.2022 года



«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ

*Madg* Э.М. Мадьярова

Приказ № *81*

от «*26*» *08* 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
вокального объединения «Колибри»  
(программа рассчитана для детей 7-14 лет)**

Составила: Юнусова Лилия Маратовна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы 2 года

г. Нижнекамск  
2022 г.

## **Нормативно-правовая база**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);
- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Колибри» имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Именно это обстоятельство побудило к созданию программы «Мир вокального искусства». Очень хочется «окунуть» обучающихся в прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка открывает слово, делает его белее взволнованным, а слово придает музыке большую определенность.

Как важно сегодня воспитать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои качества, с ней вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Но приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинного прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывает об отечественных традициях вокала и возможностью голосового аппарата: петь, а не кричать или шептать песнями, превращая все в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять?

Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Этими проблемами и руководствовался автор при разработке данной программы.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.

Песня, современная песня в лицее – школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят и индивидуально, и небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей,

сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Новизна данной программы заключается в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход.

Возрастные особенности младшего школьного возраста:

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность. Дети этого возраста обладают образной памятью и наглядным мышлением, на занятиях им необходим образец. У детей этого возраста развито непроизвольное внимание, дети неусидчивы, быстро утомляются, поэтому занятие должно быть разнообразно. С большим увлечением они занимаются практической работой.

Для среднего и старшего школьного возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты.

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 72 часа. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю.

**Цель программы:** развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями
- произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить основам хореографии;
- обучить технике безопасности.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- развивать физические данные;
- формировать эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- воспитывать коммуникативные качества у обучающихся;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость;
- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

*Задачи данной программы опираются на принципы дидактики:*

- сознательности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой.

### **Ожидаемые результаты**

*Первый год обучения:*

- наличие интереса к вокальному искусству;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - до второй октавы.

*Второй год обучения:*

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового

- аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
  - уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
  - стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
  - умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

*Форма контроля*

Вводный контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

№ п/п	Темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка дыхания	2	0,5	1,5
4	Распевание	6	1	5
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	8	0,5	7,5
7	Вокальная позиция	3	1	2
8	Звуковедение	5	0,5	4,5
9	Дикция	5	1	4
10	Двухголосие	2	0,5	1,5
11	Работа с солистами	5		5
12	Сводные репетиции	4		4
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
13	Основы музыкальной грамоты	3	1	2
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	0,5	4,5
15	Развитие чувства ритма	5	0,5	4,5
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	1	0,5	0,5
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20	Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня	2	2	

Концертно-исполнительская деятельность				
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	4		4
23	Экскурсии, концерты, театры	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72ч.</b>	<b>14,5ч.</b>	<b>57,5ч.</b>

#### Содержание тем:

В программе выделены следующие направления:

- I. Вокально-хоровая работа.
- II. Музыкально – теоретическая подготовка.
- III. Теоретико-аналитическая работа.
- IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть ,то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянуть нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание.

Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений (на дыхании). Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки,

дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодии.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох ускоряется. Основной задачей произвольного упражнения певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно аккуратно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого ползуева. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа используемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, динамикой, дикцией, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Только при условии этих правил каждый певец коллектива может добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

Дирижерские жесты.

Педагог знакомит детей с дирижерским жестом и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой.

По желанию проводим покуплетное дирижирование:

Унисон.

В самом начале работы с детьми возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараясь слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе тембру.

Вокальная позиция.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Резонаторы – это плоскости, которые под давлением струи вдоха начинают вибрировать, тем самым придают голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Пение с закрытым ртом звука (м) – зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор.

Дикция.

Вокальная дикция, это четкое и ясное произношение слов во время пения.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Используются скороговорки типа:

«Бык тупогуб, тупогубенький бычек», «Попугая попугаем», «Цыпа, цыпа, гуль, гуль, гуль. Я посею, ты поклюй», и т. д.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия даются только в упражнениях и распеваниях, в песнях. Ра первых занятиях могут быть использованы песни «Как пошли наши подружки», «Земелюшка-чернозем» и т.д. Важной задачей является самостоятельность обучающихся, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

II. Музыкально – теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамотности.

Различать высокие и низкие звуки,  
 Различать тембры фортепиано, скрипки, трубы, виолончели, а также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Научить детей петь, чисто интонируя:

- а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.
- б) мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- вот иду я вверх, вот иду я вниз.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Важно научить детей «погружаться» в музыку, развивать не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он не работал.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ – исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без сопровождения, отдельно по партиям и всем вместе. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивается работа коллектива, они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

### Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
Вокально-хоровая работа				
2	Скороговорки	2		2
3	Работа над новым репертуаром.	2	0,5	1,5
4	Выработка качественной интонации	6	1	5

5	Дыхание певческое и речевое	2	1	1
6	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений	8	0,5	7,5
7	Развитие диапазона голоса	3	1	2
8	Пение в высокой позиции	5	0,5	4,5
9	Выработка «округлого» звучания	5	1	4
10	Выработка вокально-технических навыков	2	0,5	1,5
11	Работа над концертным репертуаром	5		5
12	Сводные репетиции	4		4
Музыкально-теоретическая подготовка				
13	Основы артикуляционной гимнастики	3	1	2
14	Работа над художественным образом произведения	5	0,5	4,5
15	Формирование исполнительских навыков	5	0,5	4,5
Теоретико-аналитическая работа				
16	Строение органов голосообразования	1	1	
17	Понятие о резонаторах	1	0,5	0,5
18	Исполнительский язык музыки	1	1	
19	Вокальная орфоэпия	1	1	
20	Формирование навыков вокально-сценического мастерства	2	2	
Концертно-исполнительская деятельность				
21	Открытые уроки	2		2
22	Выступления на сцене	4		4
23	Участие в конкурсе и в концертах.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72ч.</b>	<b>14,5ч.</b>	<b>57,5ч.</b>

#### Содержание тем:

В программе выделены следующие направления:

I. Вокально-хоровая работа.

II. Музыкально – теоретическая подготовка.

III. Теоретико-аналитическая работа.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Объяснение целей и задач на новый учебный год. Вспоминание вокальных правил. Повторение тем о строение голосового аппарата и как его беречь, техника безопасности.

I. Вокально-хоровая работа.

#### **Скороговорка.**

Для любого вокалиста основным инструментом является голос, но мало просто красиво петь, нужно всегда оттачивать мастерство и постигать новые вершины. Работа над собой важна не только для классического вокала, но также и для эстрадного. Всегда работайте над своей дикцией и развивайте артикуляционный аппарат. Это позволит отработать четкое произношение и красивого певческого тона.

Один из немаловажных факторов в этом плане является скороговорка.

Используются скороговорки такого типа как:

1) Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

2) Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

### **Работа над новым репертуаром.**

Это важный этап в работе над вокальным произведением – осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст и определение наиболее яркого, эмоционального места в динамическом развитии музыки.

Любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамическое развитие от вступления до кульминационного момента и далее до завершающего аккорда.

### **Выработка качественной интонации.**

В ходе интонационного воспитания певцов важно осознание ими процесса интонирования как слаженной работы системы различных звеньев: представления о нужной высоте звука в конкретном мелодическом обороте, вокально-технического выполнения звуковысотного слухового “задания” и сравнения реального звучания с представлением о высоте звука.

Чистота интонации может зависеть и от регистра: в высоком регистре, например, интонировать звуки труднее, чем в среднем. Поэтому трудные места, звучащие в высоком регистре, лучше отрабатывать в рабочем диапазоне голоса.

Выработке чистой интонации помогают следующие приемы: пение *riano*, филирование звука, пение с закрытым ртом, пение на гласную у (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, унисонное пение. Каждый раз следует выбирать такое упражнение, которое в наибольшей степени соответствует конкретному случаю.

### **Дыхание певческое и речевое.**

Качество речевого и певческого дыхания зависит от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на речевую или музыкальную фразу. Цикл речевого и певческого дыхания состоит из трех основных моментов: вдох короткий, но спокойный (в характере произведения затаивание, или задержка дыхания перед началом, выдох более продолжительный, экономный, постепенный. От качества дыхания зависит и характер атаки звука: твердый или мягкий. Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. Навык речевого и певческого дыхания развивается постепенно на каждом занятии и постепенно.

### **Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.**

**Упражнение 1.** Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперед, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом

раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания учащегося. Каждый обучающийся контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

**Упражнение 2.** Короткий и глубокий вдох через нос при выдвигании вперёд стенки живота, задержка дыхания по сигналу педагога. Мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук длится 2–3 секунды, затем время звучания постепенно увеличивается.

**Упражнение 3.** Нередко в вокальной работе используется метод произнесения слов активным шёпотом, с чёткой артикуляцией, в ритме мелодии. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

**Упражнение 4.** Очень полезно в качестве тренировки заставить вокалиста почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать «а»). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущение диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее он на диафрагме.

#### **Развитие диапазона голоса.**

Чтобы развить диапазон голоса любому вокалисту потребуется распевка. Это своего рода профессиональная разминка, подготавливающая голосовой аппарат к нагрузкам. Еще это способ держать голос в тонусе, т. к. на распевке вокалист проходит весь диапазон, включая нерабочий, неиспользуемый при обычном пении.

- Для начала определяем диапазон по самой низкой и самой высокой нотам, которые нам удастся взять.
- Распеваемся в пределах этого диапазона снизу-вверх и обратно.
- Не давим на трудные ноты, достаточно просто их касаться. Со временем мы научимся обращаться с ними более уверенно, тогда можно будет подумать о том, как увеличить диапазон голоса вниз или вверх.

#### **Упражнение «вверх-вниз»**

Это упражнение не певческое и подойдет как вокалистам, так и «речевикам», которые учатся красиво говорить. Суть упражнения в том, что мы берем определенный звук и проводим его через весь диапазон голоса, не забывая при этом правильно дышать, артикулировать звук и следить за попаданием голоса во все резонаторы. Например:

- звук Р – «рычим» от нижней ноты к верхней и обратно;
- гласные из таблицы поочередно: и, э, о, у, а, ы – проводим каждую гласную через весь диапазон голоса;

• добавляем к гласному звуку эмоциональную окраску: сердимся, радуемся, отказываемся и т. п. – включайте воображение.

Эти упражнения для расширения диапазона своего голоса сглаживают звучание нот по всей его протяженности и приводят их к единому ровному и красивому звучанию. Обращаем внимание на переходные ноты: в идеале переход голоса в фальцетное звучание и обратно должен быть почти незаметным.

### **Пение в высокой позиции.**

Высокая позиция звука тесно связана с интенсивной вибрацией верхних резонаторов, с вибрационными ощущениями в верхней части лица. «Маска» появляется в результате правильной работы по формированию певческого звука, когда уже есть опора, выработан зевок, все гласные звучат в куполе и т.д. Но есть и специальный прием, призванный помочь развитию вибрационных ощущений в верхней части лица — это пение упражнений немым звуком.

Например, упражнения немым звуком «mmm». Часто ученик, помня о необходимости петь на зевке, пытается воспроизвести зевок (т.е. поднять вверх мягкое нёбо) на немом звуке «mmm». Это совершенно противоестественно, так как только при опущенном небе струя воздуха, проникая в полость носа, образует сонорный «mmm». Если упражнение выполняется правильно — певец ясно ощущает, что звук как бы заполняет собою верхние резонаторы. При переходе к пению с открытым ртом это ощущение головного резонирования следует сохранять, так как оно способствует нахождению высокой позиции. Нёбо, находящееся в полуопущенном состоянии при пении с открытым ртом (например на гласную "а"), необходимо подтянуть вверх. Следовательно, при воспроизведении слога «ма» происходит изменение положения мягкого нёба, и певец должен научиться быстро перестраивать нёбо из одного положения в другое.

### **Выработка «округлого» звучания.**

а) Упражнение для выработки полетного округлого звука

Ду – ду – ду – дуй в тру – бу.

б) Упражнение для выработки полетного округлого звука с применением динамических оттенков (Бу, ду, лю).

### **Выработка вокально-технических навыков.**

Для выработки вокально-технических навыков важно понимание предпринимаемых действий и осознанное отношение к учебному процессу. А для положительного результата важно стремление, воля и желание познавать новое. И все это – труд, без которого не может быть творчества. Вокальное же творчество предполагает необходимость овладения вокально-техническими навыками и применение их на практике.

Но, даже овладев этими навыками, у каждого исполнителя будет свой результат, потому что большое значение имеют природные данные и особенности деятельности нервной системы, которые характеризуют такое

понятие, как «талант» — то есть комплекс развитых способностей, без которых невозможна творческая деятельность.

### **Работа над концертным репертуаром.**

Работа над концертным репертуаром предоставляет большие возможности эмоционального воспитания, творческого развития. Концертное выступление и подготовка к нему – творческий итог для самодеятельного коллектива. Для педагога же это только этап, одно из направлений учебно-воспитательной работы. Соответствие репертуара детского коллектива учебным задачам должно быть заложено в самом принципе построения учебно-творческой работы. Проблему репертуара приходится решать в основном в первый период работы, когда участники овладевают исполнительскими навыками, вырабатывают исходные эстетические позиции.

II. Музыкально – теоретическая подготовка.

### **Основы артикуляционной гимнастики.**

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

### **Работа над художественным образом произведения.**

Изучение произведения можно разделить на три этапа:

- первый – ознакомительный,
- второй – детальная работа над произведением
- третий – завершающий, подготавливающий к концертному исполнению.

### **Формирование исполнительских навыков:**

установочная, аналитическая, синтезирующая, завершающая.

III. Теоретико-аналитическая работа.

### **Строение органов голосообразования.**

Голосово аппарат — совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: легких с системой дыхательных и выдыхательных резонаторов и излучателей.

### **Понятие о резонаторах.**

К голосовому аппарату относят **резонаторы**. Резонаторы – часть голосового аппарата, которые усиливают звук и придают голосу определенную окраску - тембр.

### **Исполнительский язык музыки.**

Музыкальный язык образно отражает, моделирует соответствующие явления и эмоции. Элементы музыкального языка, применённые в конкретном произведении, становятся элементами формы. Музыкально-языковые средства: метр, ритм, интонация, мелодия, гармония, фактура, динамика, артикуляция и т. д.

### **Вокальная орфоэпия.**

Орфоэпия и дикция – являются основообразующими компонентами вокального творчества, что можно считать очень

своевременным и актуальным. Реформирование современного общества невозможно без его духовного обновления.

#### **Формирование навыков вокально-сценического мастерства.**

Вокальное мастерство - комплексный подход, умение проявлять себя «держат заль», завораживать, заставить почувствовать и произведение, частью всего происходящего на сцене.

#### **IV. Концертно-исполнительская деятельность.**

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

#### **Методическое обеспечение.**

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

С первого занятия начинается формирование всех основных вокально-хоровых навыков. Идет обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения

читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод творчества;
- метод импровизации;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

### Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн. 1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208 с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн. 2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224 с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54 с.
6. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995. – 90 с.
7. Артюхова И.С. Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты. - М.: «Первое сентября», 2003. – 205 с.
8. Асафьев Б.В. Русская музыка 19 и начало 20 в. – 2 изд. – Л.: Музыка, 1979. – 344 с.
9. Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
10. Декер-Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Питер, 2003. – 315 с.
11. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.- лит., 1989. – 54 с.
12. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования: учеб.-метод. пособие для учителей /под ред. А.П. Тряпицыной. - СПб.: КАРО, 2005. – 45 с.
13. Казачков С.А. От урока к концерту. - издательство Казанского университета, 2000. – 115 с.
14. Конен В. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 3. - 7-е изд., доп. и перераб. - М.6 Музыка, 1989. – 155 с.
15. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Санкт-Петербург, «Музыка», 2001. – 217 с.
16. Кулагина Т.Ю., Серде Т.А. На пути к музыке, вып. 1. – Ульяновск, 1999. – 117 с.
17. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки: учебник. - Изд. 2-е, доп. и перераб. –М. Музыка, 1982. – 207 с.
18. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил.
20. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99 с.
21. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Келдыш, Москва, 2002. – 95 с.

22. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей /под ред. Бруднова А.К. - М.: Владос, 2000. - 58 с.
23. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений.- Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 118 с.
24. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238 с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
25. Поляков С.Д. В поисках реалистического воспитания /М.: Центр. Педагогический поиск, 2004. – 203 с.
26. Поляков С.Д. Технологии воспитания: учеб.-метод, пособие. - М.: Владос, 2002. – 178 с.
27. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. - 2 изд. - М.: Айрис - пресс, 2004. – 88 с.
28. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
29. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика).
30. Рогов. Е.И. Использование музыкальных средств в целях реабилитации школьников. Настольная книга практического психолога в образовании.- М., 2002. – 165 с.
31. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 67 с.
32. Слуцкая СЛ. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства. - Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование». – 2001 . – 98 с.
33. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

## **Примерный репертуар:**

**Песни из мультфильмов:** «Прекрасное далеко», «Отпусти и забудь», «Что меня ждет», «Мир похож на цветной луг», «Ничего на свете лучше нету», «Вместе весело шагать», «Облака белогривые лошадки», «От улыбки станет всем светлей», «Ты и я, мы с тобой друзья», «Кабы не было зимы».

**Песня про маму:** «Мама будь всегда со мною рядом», «Мама», «Мама-первое слово», «Мама, милая, добрая», «Косолапый дождь».

**Песня про папу:** «Папа может», «Я сейчас про папу песенку спою», «Наш папа молодец», «Папа- непоседы».

**Новогодние песни:** «Три белых коня», «Потолок ледяной дверь скрипучий», «Новогодние игрушки, свечи и хлопушки», «Снежинка», «Елочка- елка, лесной аромат», «Белые снежинки кружатся».

**Песни на 23 февраля:** «Три танкиста», «Защитники отечества», «Бравые солдаты», «Мой дед уходил на войну», «Генерал игрушек».

**Песни на 8 марта:** «Бабушка почитай мне книжку», «Мамочка родная, мамочка», «Мама добрая, милая мама».

**Песни ко Дню Победы:** «О той весне», «Пусть всегда будет солнце», «День Победы», «Птицы белые», «Вальс Победы», «Девятое мая», «Прости меня, дедушка», «Салют Победы».